العدد ١٠
الاثنين ٣٠ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 30 May 1932 - No. 10



دوروثي جوردان كوكب السينما الفاتنة تستعيد ذكرى امها حواء !..



مادج ايفانس كوكب جديد فى سماء
الفن بهوليوود

شرر الكواكب

سيدي رئيس تحرير « الكواكب »

« . . . وأؤكد لك يا سيدي انني استطيع القيام بأعظم الادوار السينمائية وانني لا اقل مقدرة بشهادة كل اصدقائي عن « موريس شفالييه » او « رامون نوفارو » فاني خفيف الدم (!) رشيق الحركة (!) جذاب التقاطيع (!) الى غير ذلك من مؤهلات ابطال التمثيل السينمائي ، فحبذا لو تكرمتم والحقتموني بشركة سينمائية من شركاتنا المصرية وعندها سترون كيف يلمع نجمي وانني لم أكن مغروراً في نفسي .. الخ الخ

« س . م »

طالب بالسنة الثالثة الثانوية

* * *

سيدي محرر « بيني وبينك »

« . . . وكل ما اتمناه من اعماق صدري ان ارى نفسي في السينما ، وانا واثق بنجاحي التام لانني احضر روايات السينما منذ زمن طويل واعرف ابطالا كثيرين لا شخصيا ولكن أسماءهم فقط لانى اذهب الى السينما على الاقل مرة في الاسبوع وذلك لان ماهيتي لا تسمح لي بأكثر من ذلك . ولو حاز طلبي قبولا عندكم وتكرمتم بافادتى عن اسم شركة مصرية اشتغل بها كممثل سينمائي ، فاني واثق من قبولها لي وانني ساحرز شهرة ومجداً لم يسبقني اليهما ممثل . . الخ لخ

« م . ن » فرملجي بالسكة الحديد

* * *

حضرة المحترم . . . أدام الله بقاه !

« . . . وانا لم كانت الأيام سمحت لي بالتعليم العالى لأن والدى كان قد توفى فلذلك اشتغلت بالصنعة ، وأنا ياسيدي حلاق ولكني لم تركت جريدة أو مجلة الا واطالعها لأني اديب كبير ومن غواة السينما . وكل ما أرجوه من ربنا سبحانه وتعالى ان يكون لي الحظ بأن اتعين في السينما لامثل دور البطل في الروايات السينماتوغرافية لانى عاقل جداً واقدر على التمثيل مهما يكن دورى فساعدوني على هذه الغية وربنا ينصركم وتأكدوا انني لا أنسى افضالكم . الخ

« ا . ك » حلاق

* * *

لسنا نذهب إلى ابعد من ذلك في عرض هذه « العينات » على القارىء ولوأن البريد يحمل الينا من امثالها عشرات الرسائل في كل اسبوع نقرأها باسمين متفكهين . . !

ويعذرنا ـ طبعاً ـ أصحاب هذه الرسائل اذا نحن اهملنا الرد ولم نلمح أو نعلق على رسائلهم في باب بيني وبينك باكثر من الكلمة المجملة التي صدرنا بها الباب المذكور في العدد الماضى وهي ان ينتظروا حتى تعلن احدى الشركات عن حاجتها الى بعض الهواة فيكتبوا اليها رأساً كما اعلن الاستاذ محمد كريم قبيل اخراجه رواية « زينب فتقدمت اليه بضعة آلاف من الطلبات!

والذي نريد أن نقوله الآن بهذا الصدد ، هو أن الكثيرين من هواة السينما يحسبون انهم بمجرد حضورهم عدة روايات ومشاهدتهم بعض الأفلام تصبح لهم القدرة الخارقة على تمثيل أصعب الادوار واعمقها وادقها تأثيراً وانه لو قدر لهم الظهور على الشاشة البيضاء كما قدر لمن سبقهم ـ من ممثلي الغرب ؟ ـ لهزوا الافئدة وملكوا القلوب واستدروا العبرات ، واكتسحوا من سبقهم من اعلام السينما العالميين . . !

ويدهش القارىء إذا علم أن الاستاذ كريم عند اخراجه رواية « زينب » استعرض الفاً من الهواة الذين تقدموا اليه بطلباتهم فلم يجد بينهم واحداً ـ واحداً فقط ـ يستطيع أن يسند اليه أي دور تافه بسيط ، وحدث أن وقع اختياره على طالب في مدرسة الطب من بين المتقدمين اليه ، فراقه منظره وعول على اعطائه دور « ابرهيم » الذي قام به الاستاذ سراج منير بعد ذلك ، فلم يستطع الوقوف أمام الكاميرا اكثر من ثلاث مرات . فاضطر الى الاستغناء عنه واستبدل به سراج الذى درس السينما سنوات في المانيا

وما يقال عن استعراض كريم للهواة يقال عن استعراض السيدة عزيزة أمير لهم . فقد كانت تعاني منهم الأمرين ، وتخرج من التجربة في النهاية وهي تضرب اخماسها باسداسها وتترحم على أمتار الفلم التي اضاعتها هباء . . !

أيها الهواة المحترمون ، إن الشهرة والغنى والمجد لا تجيء عفواً ، فى هوليوود نفسها ـ مدينة المال والآمال والاحلام الزاخرة ـ مئات الممثلين البارعين القديرين يموتون جوعا وينتحرون يأساً بجانب أولئك النجوم والكواكب اللامعة الذين نراهم كل يوم على الشاشة البيضاء يتربعون عروش المجد والشهرة والغنى. وذلك لأنهم قدروا ماتقدرون وحسبوا ماتحسبون فانهارت آمالهم وتهدمت احلامهم لانهم لم يصلحوا ـ لعيب مهما كان طفيفاً غير ملحوظ ـ للوقوف أمام الكاميرا الدقيقة القاسية فأين أنتم منهم ، وأي دليل يثبت صلاحيتكم للتمثيل السينمائي إذا استثنينا رغبتكم الجامحة وهي لا تساوي في الفن شيئاً . . ! ؟

اتركوا الهذر وكونوا عقلاء جادين « فليس كل من لبس العمامة يزينها ولا كل من ركب الحصان خيالا » . . !



الى اليمين : السيدة بهيجة حافظ والى يمينها زوجها محمود افندي حمدي والى يسارها أحد اصدقائهما وهم حول المائدة في بيتها

على موائد الممثلات والمطربات فقط ، ولا أقول الممثلين والمطربين فليس لهؤلاء والحمد لله موائد نتحدث عنها في قليل أو كثير . . !

فمعظم الممثلين يقيمون في بانسيونات أو فنادق ، وليس الطعام عندهم بالشيء الذي يذكر ، فهو كفنجان القهوة يتناولونه حيث يدهمهم الكيف . . وهكذا الاكل حيث يقرصهم الجوع

وحتى من كان من الممثلين له بيت وعائلة (وهذا النوع قليل) لا يدعو إلى مائدته غريباً أو صديقاً لا رغبة في الاقتصاد أو خوفاً من « انكشاف ! » الحال ، وانما لانه هو نفسه لا يدري ما الذي سيأكله في بيته ، إذا سلمنا ان عنده مائدة للطعام !

أما الممثلات والمطربات المعروفات فعندهن جميعاً « غرف أكل منظمة » وان تفاوتت درجاتها وتباين استعدادها

وجبة واحدة تأكلها الممثلة في بيتها بانتظام ، هي الغداء ، أما في الصباح فقل أن تتناول الممثلة إفطارها لقيامها من النوم متأخرة أثر السهر الطويل ، ولاسراعها بالخروج في الموعد المحدد الى المسرح صباحاً لعمل « البروفة » وطبعاً تؤدي دورها في المساء فلا تجلس إلى مائدتها للعشاء

وأكرم الممثلات والمطربات جميعاً هي زينب صدقي ، فقل بل يستحيل أن تخلو مائدتها ظهراً من بعض اخوتها الكتاب والادباء (وما أكثرهم ساعة الطعام ! !)

غرفة مائدتها تامة الاستعداد فخمة أنيقة يدور السفرجي بألوان الطعام على الطريقة الاوربية ! وهي في هذا أيضاً أكرم من حاتم ولو كانت أفلس مني ومنك ؟

لا تعزم أثناء الطعام وتحلو لها على المائدة أحاديث الغرام – لفتح الشهية ! – وأحب المأكولات اليها نوع من اللحم يشبه « البفتيك » تدعوه في صراحة مضحكة « براطيش . . »

أما فاطمة رشدي فلا علاقة بينها وبين « يزيد وكابه ! » ومع ذلك فقل أن تدعو إلى مائدتها أحداً من صحبها ومعارفها (وما أقلهم) فاذا دعت أحداً أغدقت عليه كرمها « تعدمني تاكل دي ! » ويأبى الضيف ان « يعدمها » فيأكل شاكراً ! ثم ترتق العزومة في الصنف التالي ، « تقعد على حصيرتي تاكل دي ! » وطبعاً لا يود صديق أو عدو أن يجلس على حصيرتها ! فيأكل ويأكل ولو طق . . !

ويلذ لها التحدث على المائدة عن محراب الفن وقدس أقداسه وجهودها في سبيل التمثيل وبقدر موافقتك لها تزداد تدقيقاً في عزومتها ، وفيضاً في كرمها ! ولا تراعي في نظام مائدتها الطريقة الافرنجية بل توضع الالوان كلها مرة واحدة أمامك وكل كما تشاء . . ! وأحب الاصناف اليها سمك البيض (الحبار) أولا ثم الملوخية المحلوقة لا المخروطة ولا البوراني . . . و « تموت » في الفسيخ . . ! !

ولعل النجمة السينمائية بهيجة حافظ اكثر نجومنا مراعاة للدقة ونظام الطعام على الطريقة الاوربية ، وتستعيض عن « السفرجى » « بكمريرتها » الاجنبية تتولى الاشراف على المائدة وقل أن تخلو مائدتها من بعض اصدقائها واصدقاء زوجها

وهي تفتخر بكونها تستطيع أن تستغني عن « الطباخ » في أي وقت لقدرتها على الطهي واعداد أي لون من الطعام أو الحلو وكثيراً ما يرجو منها اصدقاؤها ان تطعمهم « فولا مدمساً ! » لشهرتها في صنعه ، فتقدمه لهم على اصناف لذيذة متعددة لا تخطر لك ببال واحب اصناف الطعام اليها الخرشوف على أنواع طهيه ، والبامية الويكه . . . !

بدأ لعابي يسيل . . فالى اللقاء على مائدة اخرى . . !

« دردر »

كواكب يملكن الملايين

ومع ذلك يتضورن جوعاً

ليس في هوليوود ما يشغل بال الكواكب ويقض مضاجعهن مثل أمر واحد . . السمنة !

وتجد في عقود الكثيرات من الممثلات — مثل استر رالستون ونورما شيرر ، ونانسي كارول وسالي اونايل — شروطاً تنص على أنه لا يجب أن يزيد وزن الممثلة عن ١٢٠ رطلا فاذا زاد عن ذلك الغى العقد في الحال

وتجد في كل ستوديو كبير موازين عديدة يذهب نحوها الممثلات سراعاً عقب الغداء ليزن أنفسهن خشية أن يكون وزنهن زاد عن الحد المقرر فيفقدن عملهن !

وتتخذ كل ممثلة طريقة خاصة لحفظ نحافتها فالبعض يرهقن أنفسهن بالالعاب الرياضية والبعض الآخر يمتنعن عن اكثر المأكولات ويكتفين بالنزر اليسير وهكذا يقضين حياتهن يتضورن جوعا ! ! . .

فأما نورما شيرر فان لديها من أعمالها المرهقة ومشاغلها الجمة ما يمنع عنها السمنة ولكنها لا تكاد تخلو من العمل حتى تعود الى السباحة العنيفة والركض والرقص حتى لا تدب اليها السمنة

وكذلك — الى اونايل تسبح في كل يوم ساعات طويلة لتحتفظ بنحافتها

وأما تيلما تود فقد شعرت بانها تزداد سمنة يوماً بعد يوم حتى كاد وزنها يزيد عن الحد المقرر وأدركت أنها ستفقد عملها فامتنعت عن الأكل بتاتاً ولبثت عشرين يوما لا تتناول الا عصير البرتقال . وفي ختام هــذه المدة روعها أن وزنها لم يخف . . بل أخذ بالزيادة أيضاً ! . .

وجن جنونها وهرعت الى الأطباء تستنجد بهم فأشاروا عليها بان تعيش شهوراً طويلة لا تتناول من الطعام الا النزر اليسير من الفاكهة

وعاشت شهرين دون طعام الا بعض الفاكهة وفي ختام الشهرين خف وزنها واستطاعت ان تحتفظ بالعقد الذي كاد يلغى

واذا كانت تيلما تود قد نجت من الهلاك فان بعض الممثلات متن جوعا في سبيل النحافة ! . .

ولكي تتحاشى الممثلات مثل هذه المحن فان اكثرهن يدأبن على المعالجة الرياضية في المعاهد المختصة بازالة السمنة في هوليوود

أما طريقة المعالجة فهي مرهقة مضنية ولكنها أمر لا مفر منه

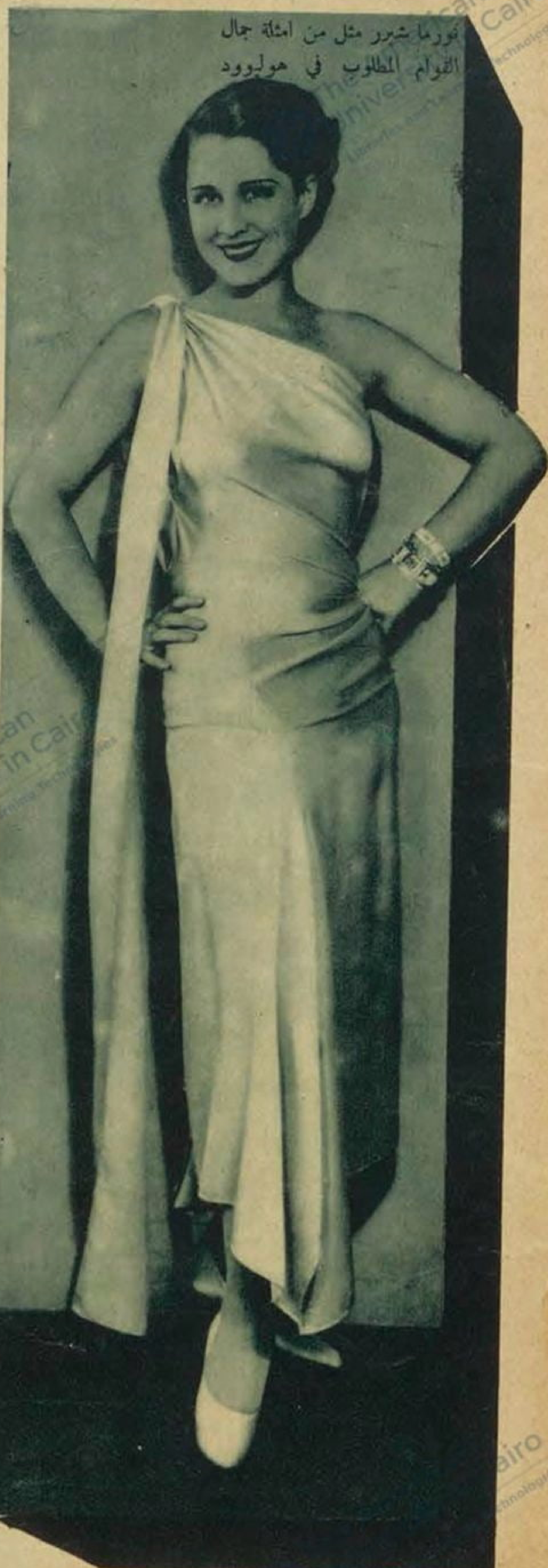
تبدأ الممثلة بان تؤدي تمرينات رياضية عنيفة لمدة ساعة طويلة . ثم تقف مضمومة القبضتين مرفوعة الذراعين الى أقصى ما تصل اليه ذراعاها ثم تنحني حتى تصل اطراف أصابعها الى اصابع قدميها وتكرر هذه العملية المرهقة عشرين دقيقة

وبعد هــذه التمرينات تدخل الحمام الساخن حيث الحرارة المرتفعة والبخار الساخن فتقضي فيه ردحاً من الوقت تخرج بعده وكأنها « جمبريايه » مسلوقة !

ويبدأ بعد ذلك التدليك والدحرجة والرج .. واللطم حتى يكاد يتحطم جسم الممثلة وتشتد آلامها لدرجة لا تطاق

وتستمر هذه العملية ثلاث ساعات ! . .

وتجد اكثر الممثلات يقاسين هذه المحنة يومياً في سبيل النحافة ويفضلنها على كل حال عن الجوع الذي يؤدى احياناً الى تلف المعدة والجهاز الهضمي والهلاك !



نورما شيرر مثل من امثلة جمال القوام المطلوب في هوليوود

الشرير

ثالث ثلاثة : الواد السجيع والبنت والحرامى

الى اليسار : وكذلك كارل دانه فقد بدأ حياته بمثل أدوار الشريرين





... ولذلك كان لون شانى يدعى « الرجل ذا الالف وجه » ...

يقوم الفيلم السينمائي عادة على ثلاث شخصيات البطل والبطلة والشرير . . أو كما يقول العامة من الصبية رواد السينما وهواتها : الواد السجيع والبنت والحرامي !

ومع أن المفروض في مثل دور الشرير أن يكون مكروهاً مبغوضاً فان ممثلي هذه الأدوار من أحب الكواكب الى نفوس المتفرجين وأكثرهم يتقاضى مرتبات تفوق كثيراً عن مرتبات ممثلى أدوار العشاق الأبطال !

أما اعجاب الناس بالشرير فأمر نفساني مفهوم . ذلك أن الانـ..ن بطبيعته البشرية يعجب بالشخص الماكر الشيطاني الجريء أكثر من اعجابه بالشخص الهادىء الطيب الوديع

وكذلك يجد الشرير في الفيلم مجالاً لاظهار فنه اكثر من البطل العاشق فانه يقاتل ويتآمر ويحقد ويخطف البطلة ويخدع البطل ويسرق كل شيء ويسلب وينهب ويكون دوره مليئاً بالعواطف المختلفة المتعددة النواحي

ومن أعجب المشاهدات أن ممثلي أدوار الأشرار اذا سئموا هذه الأدوار فانهم ينتقلون منها عادة الى الأدوار الكوميدية ، مثل والاس بيري فقد كان يوماً ما يمثل أدوار الشرير الدموي المستهتر وهو الآن الممثل الفكه المرح اللطيف

وكذلك أرنست تورنس الذي كان يبعث الهول في نفوس المتفرجين ويرسل في أجسادهم قشعريرة ورجفة . . قد أصبح الآن يشترك مع بستر كيتون في رواياته المضحكة

الى اليمين : والاس بيرى الملقب بوحش السينما



.. . وكان ويليام باول يمثل أدوار الشرير الانيق . . .



.. أما جورج بنكروفت فهو تتناوبه أدوار الشر والكوميديا

وكذلك كارل دان الذي بزغ كوكبه فجأة في رواية « العرض الأكبر » فقد بدأ حياته يمثل أدوار الشريرين العتاة ثم أصبح الآن كوميديا من خيرة الممثلين المضحكين . .

وأما جورج بنكروفت فهو تتناوبه أدوار الشر والكوميديا ، فى رواية « الذهب الأبيض » و« ليالى شيكاغو » تراه شريراً رهيباً مخيفاً وفي رواية « نداء النفير » تراه مضحكا يبعث القهقهة الى أفواه المتفرجين من أول الفيلم الى منتهاه

وما دمنا نتحدث عن الشريرين فلا ينبغي أن ننسى أن لون شاني كان في مقدمتهم . وقد لبث سنين طويلة ووجهه الحقيق مجهول لدى من يشاهدون أفلامه ، وكان يرفض ان تؤخذ له صورة في شكله الطبيعي ، وكان يعمل تنكره وما كياجه في حجرة مغلقة حتى لا يعرف احد سره ومازال العالم يجهل حتى اليوم كيف استطاع أن يحصل على ذلك الوجه المعوج الذي ظهر به في رواية «أحدب نوتردام» أو الأنف المجدوع والعين المفقودة الذين ظهر بهما في رواية «شبح الاوبرا»

ولذلك كان يدعى «الرجل ذا الالف وجه» وكان يتحمل آلاماً شديدة في تغيير مظهره وشكله. في رواية «رجل المعجزات» تراه يسير على ركبتيه وقد التوت ساقاه والتفتا احداهما على الاخرى ، وفي رواية « الرجل المجهول » تراه رجلا مقطوع الذراعين يؤدي كل أعماله بقدميه وكان ذراعاه مربوطتين الى جنبيه ومشدودتين شداً وثيقاً حتى إنه عند انتهاء التمثيل الذي يستغرق ساعات يخلع الاربطة فيجد ذراعيه قد وقفت فيهما الحركة الدموية ويقضي ساعة طويلة يدلكهما ويفركهما حتى تعود اليهما الدورة الدموية !

وفي رواية « الطير الاسود » تراه اعرج معوج القدمين

وفي رواية « الرعب » تراه في صورة مخيفة مفزعة

وفي وسط هذه الادوار الشريرة المخيفة انقلب فجأة كوميدياً اذ مثل رواية « اخبروا البحارة » وهي رواية مضحكة ظهر فيها للمرة الاولى بوجهه الطبيعي

وكان ويليام باول يمثل ادوار الشرير الانيق ونبغ في هذا النوع نبوغاً كبيراً . فى رواية « سنيوريتا » تراه شريراً خفيف الروح ، وفي رواية « نيويورك » تراه شريراً ماكراً خبيثاً ، وفي رواية « نيفادا » تراه شريراً متوحشاً ، وفي كل ادواره يفتن القلوب ويعشقه المتفرجون ...

واما اريك فون شتروهايم فهو يمثل ادوار الشرير الدولى وقد نبغ في تمثيل ادوار الضباط الماكرين ، فتراه رفيق الحاشية دائم الابتسام ظريفاً مهذباً ووراء هذه المظاهر يتجلى شره وأذاه

وكذلك ارنست تورنس الذى كان يبعث الهول فى نفوس المتفرجين ويرسل فى أجسادهم قشعريرة ورجفة . . .



ايفور نوفيلو

يتحدث عن

عند ما وصلت الى هوليوود كانت جريتا جاربو أول من سعيت لمقابلتهم وكنت أعتقدانني سأتعارف بها سريعاً لأنها تشتغل في شركة مترو جلدوين ماير التى انضممت اليها ولكن كنت أجهل جاربو

فهي لاتريد أن تقابل أحداً في هوليوود . ولدى موظفي الاستديو أوامر شديدة بان لا يسمحوا لأحد بالتقدم اليها الا اذا طلبت هي ذلك بنفسها

وهي تحضر الى عملها في كل صباح ثم تتسلل الى منزلها في كل مساء بعيدةعن المسامع والانظار

وهكذا قضيت في هوليوود شهوراً طويلة أشتغل في الستوديو نفسه الذي تشتغل فيه جريتا دون أن أقابلها

وكان منزلها في هوليوود مجاوراً لمنزلى . ألمحها خلسة وهي خارجة في سيارتها وهذا كل ما رأيته منها

وفي ذات يوم خاطبتنى ليليان تاشمان بالتليفون وسألتنى هل أود أن أذهب الى منزلها الصيفي فى ماليبو . وكانت ليليان تاشمان وزوجها ادموندلو من أعز اصدقائي ولكني رفضت دعوتها حيث كان لدي عمل كثير في ذلك اليوم

وقالت : « أرجو أن تحضر . سيكون معنا فريق حسن من الناس . بوللوكاس . ووالاس بيري . وجريتا جاربو»

جاربو ! ما كدت اسمع الاسم حتى وثبت من مقعدي واختطفت قبعتي ومعطفي وأسرعت أنهب الأرض الى ماليبو

ووصلت الى منزل ليليان وكانت جريتا هناك

وكان اول مالحظته أنها أجمل امرأة وقعت عليها عيناي . . .

كانت ترتدي بنطلوناً من الفلانلا القاتمةاللون وصديرية صوفية بيضاء وقد جمعت رأسها تحت طاقية صغيرة

وكان أول مالفت نظري فيها أهدابها الطويلة الساحرة . . الأهداب نفسها التي تراها على الستار الفضي ويخيل اليك أنها اهداب صناعية حيث تراها تصل الى نصف خدها . وهذه الاهداب هي السر في فتور نظراتها ونعاس ألحاظها حيث تجد أجفانها نصف مغلقة وانما من ثقل هذه الاهداب الكثيفة

وتحدثنا طويلا وسبحنا معاً وقضينا ساعات هنيئة . وكنت أعرف انها تحب بلادها السويد فرحت أسرد لها أخبار أصدقائها السويديين الذين اعرفهم

وراحت تحدثني عن نفسها وعن شعورها في هوليوود فعلمت أنها تقضى أكثر وقتها في جزيرة صغيرة على الساحل استأجرتهامن أحد السويديين

وقلت : لا ريب انك سررت كثيراً بمقابلة أحد مواطنيك

اجابت : « لم أره ابداً وانما اجرت منزله وجزيرته دون ان اراه وانا اقضي وقتي هناك وحيدة أسبح واصطاد السمك »

وتجد هوليوود في دهشة من امر جريتا لا تدري سر حبها للعزلة والاعتكاف فيقول الناس عنها انها امرأة غامضة . . ويقول البعض انها مبتكرة ويقول البعض الآخر انهما ذات مزاج سوداوي تنفر من الناس وتؤثر الوحدة والعزلة

ولكن بعد ان قابلتها وعرفتها اقول ان الكل مخطئون

فليست جريتا الا اشبه بالتلميذة الخجول الجمة الحياء، وقد القيت في اوساط واجواء غريبة عنها فكانت دائمة الفزع والاضطراب لا يطيب بالها الا اذا اعتكفت في حجرتها . وكلما زادها الناس حنواً وعطفاً زادت خجلا وارتباكا

وكان خجلها الدائم وفزعها من الناس سبباً في ان توجه كل عنايتها الى عملها وتكرس له كل وقتها وتقول :

« لا افكر الا فى العمل . ولا اصنع الا العمل . . وماذا هناك غير ذلك لأصنعه »

وقد جمعت جريتا في المدة التي قضتها في



جريتا جاربو





بهوليوود ثروة طائلة من عملها ومع ذلك فهي تعتقد انها لم تصل بعد الى كمال الفن

وقد سرت الاشاعات بان جريتا ستعتزل التمثيل في القريب العاجل ولكنها صرحت بان ذلك غير صحيح وانها لن تترك العمل ما دامت هي قادرة عليه

وقد ظننت بعد ذلك اليوم السعيد الذي قضيته مع جريتا اننا سنتقابل دائماً .. وطلبت منها ان تخاطبني بالتليفون ولكنها لم تخاطبني قط بعد ذلك ولا ريب ان حياءها الطبيعي يمنعها من ذلك

ولم ار جريتا جاربو بعد ذلك اليوم ، ولكن لن انسى ذلك اليوم وستبقى جريتا في ذكراي دائماً اجمل نساء العالم واكثرهن فتنة وسحراً

عايده

رواية يتكلف اخراجها مليون فرنك

لاتزال رواية «عايده» الشهيرة العالمية تمثل إلى اليوم ، وستظل تمثل على المسارح أبداً لما فيها من روعة وجلال، وتقوم الفرق الأوربية بتمثيلها على مسرح الأوبرا الملكية في مصر كل عام ، ورغم ذلك يجهل الكثيرون من القراء تاريخ قصة عايده الحقيقي واسم مؤلفها والجو الذي خلقت فيه ، لهذا ندلي بهذه المعلومات التاريخية الشائقة

كان في ضمن الملوك والامراء والعظماء الاجانب - الذين دعاهم الخديوي إسماعيل لمشاهدة الاحتفال بفتح قناة السويس فلبوا الدعوة وحضروا إلى مصر - الأمبراطورة «أوجيني» زوجة نابليون الثالث امبراطور فرنسا، وفرنسوا جوزيف امبراطور النمسا وملك المجر ، وولي عهد ألمانيا (والد أمبراطور ألمانيا السابق) ومعظم أمراء الدول الأوربية

وكان من أسباب المتع والجمال التي أعدها الخديوي إسماعيل لضيوف مصر العظماء أن أنشأ دار الابرا الملكية كما انشأ مسرح الحديقة (الكوميديا) فتم بناؤهما في خمسة أشهر وبلغت نفقاتهما ما يربو على مائة وخمسين ألفاً من الجنيهات

وأراد إسماعيل باشا أن يظهر مجد مصر القديم امام ضيوفه فأمر مرييت باشا مدير الآثار المصرية أن يضع رواية مصرية صميمة ويستقي حوادثها من تاريخ مصر القديم ، فاقتبس من التاريخ قصة عايده المشهورة التي نقلها الشاعر جيز لتسوني إلى قالب شعري مسرحي ثم أرسلها إلى « فردي » أعظم الملحنين والموسيقيين في ذلك العصر فقام بتلحينها وضبط موسيقاها وأنغامها ، مما خلد مجد « فردي » الموسيقار العظيم . وقد منحه اسماعيل باشا عند ذلك مائة وخمسين الف فرنك وتكلف إخراج هذه الرواية على مسرح الأوبرا ما ينوف على مليون فرنك، وهذا أضخم مبلغ أنفق على إخراج رواية مسرحية

كانت كل الجهود تبذل لكي تمثل هذه الرواية العظيمة أمام ضيوف مصر في احتفال فتح قناة السويس ، ولكن تلحينها وتدريب الفرقة التمثيلية على إخراجها استنفد وقتاً طويلا ، فلم تمثل على مسرح الأوبرا لأول مرة إلا في ديسمبر سنة ١٨٧١ أي بعد انتهاء احتفالات قناة السويس بسنتين . كانت في خلالها الأمبراطورة أوجيني قد سقطت مع زوجها نابوليون الثالث عن عرش فرنسا

وأول من مثل دور عايده على الاطلاق هي المغنية والممثلة الايطالية « انتونيتا انستازي بوتشوني » . وقد علمها فردي بنفسه ألحان دورها ونغمه كما علم أفراد فرقتها ألحان الرواية

ثم سافرت الفرقة إلى مصر لتمثيلها على مسرح الأوبرا أمام الخديوي اسماعيل وعظماء مصر والاجانب فاعجب الخديوي بها إعجابا كبيراً، ووهبها ثروة طائلة وهدايا نفيسة منها مجموعة صور قيمة ، للخديوي اسماعيل نفسه وللاميرة زوجته وللاميرة ابنته فاطمة هانم زوجة الأمير طوسون بن سعيد باشا والي مصر. وذلك تقديراً لاعجابه بها

والغريب أن فردي ملحن الرواية وواضع موسيقاها لم يشهدها في مصر ، وذلك لانه كان يخاف جداً من ركوب البحار

فلما طلب اليه الخديوي اسماعيل الحضور ليرى الرواية تمثل على مسرح الأوبرا بهذا النجاح الباهر ، أرسل يعتذر للخديوي ويقول في محل الدعابة اظهاراً لخوفه :

« لا أستطيع مشاهدة روايتي تمثل على مسرح الأوبرا إلا إذا بنيت لي « كوبري » يصل مصر بأوربا » ..!!



الى اليمين :
فردي الموسيقي الايطالى الذى لحن رواية « عايدة »

بيني وبينك

١ ـ من أخف الكواكب المصرية روحاً ؟

٢ ـ هل السيدة آسيا مصرية . . ؟

« سعيد بستاني »

(الكواكب) ١ ـ كلهن خفيفات . . والا عرضتنا لسخطهن . . . !

٢ ـ لا . . . سورية الجنس .

■

١ ـ ما اسم الفلم الذي تخرجه السيدة بهيجة حافظ ؟

٢ ـ وهل حقيقة ان الاستاذ فكري اباظه هو مؤلفه . . ؟

٣ ـ ما هو عنوان السيدة بهيجة حافظ . . ؟

« م . ح . ص »

(الكواكب) ١ ـ اسمه « الضحايا »

٢ ـ لا . . . ٣ ـ لانريد أن نذكر عنوانها

■

١ ـ هل الشركة التى تسمى « شرق فلم » شركة مصرية بحتة . . ؟

٢ ـ من هم ابطال الفلم الكوميدي « جحا وابو نواس » وما اسم واضع السناريو ؟

٣ ـ هل الفلم ناطق ومتى يعرض على الشاشة البيضاء ؟

« احمد عبد الحميد علي »

(الكواكب) ١ ـ مصرية

٢ ـ يقوم بدور « جحا » ممثل خفيف رشيق يدعى الاستاذ اسماعيل ، ويقوم بدور « ابو نواس » الاستاذ خالد شوقى رسام الفكاهة ، واما واضع السناريو فهو الاستاذ رفقي مبتكر شخصيتي جحا وابو نواس في الفكاهة

٣ ـ الفلم « سونور » غير ناطق وسيعرض بعد شهر على الاكثر

■

١ ـ هل زار موريس شفاليه مصر في العام الماضي . . ؟

٢ ـ هل يوجد عندكم العدد الاول من الكواكب لاني اجمع المجموعة وهذا العدد فقد منها ؟

(الكواكب) ١ ـ لا . . .

٢ ـ نعم . . .

■

١ ـ هل طلقت جوان كراوفورد من زوجها دوجلاس فيربنكس الصغير كما قرأت في الجرائد !

٢ ـ هل انتحرت الممثلة الفاتنة كولين مور لضيق ذات يدها كما ذكر في الجرائد . .

(الكواكب) اين قرأت هذه الاخبار وفي اية جرائد . . ؟

لاتزال جوان كراوفورد زوجة لدوجلاس ، كما ان يد كولين مور لم تضق كما تزعم فهى متمتعة بالصحة التامة . . . !

« شابلن »



جاكى كوبر الطفل الكوكب فى ساعة لهوه وفراغه

الكواكب

ماذا حدث للكواكب ال
السينما حيناً ثم اختفت

في كل شهر يولد كوكب جديد . ومع ذلك فما زال هواة السينما يذكرون مع العطف والحنان الكواكب القديمة التي أفلت من سماء السينما

فماذا حدث لها . . وأين تولت ؟ . .

لو استطعت ان تعود بالذاكرة إلى روايات السينما التي شهدتها منذ عشر أو عشرين سنة فانك تتذكر ممثلات وممثلين كانت اسماؤهم تسري مسرى الشمس وكان صيتهم يدوي في الخافقين وقد تجردت منهم الروايات الحالية ولم يعد يرى رسمهم أو يسمع اسمهم إنسان

لماذا ؟ . .

لان الدنيا قاسية ، ظلومة !

فمن أولئك الكواكب الذين كانوا في طليعة أبطال السينما والذين شقوا السبيل بجد وعزيمة وجهاد قضى عليهم بالزوال لأن السينما تتطلب الشباب والتجديد . . تطلب شباباً لا يبلى ووجوهاً جديدة . . ولو ان أحد مشاهدي دور السينما استطاع ان يقرأ أسماء الممثلين كلهم الذين يشتركون في تمثيل رواية حالية لرأى بين الممثلين الثانويين ، الذين يعهد لهم بأدوار

صغيرة تافهة لاتذكر أسماؤها على ال
ان أكثرهم أبدلوا أسماءهم ضنابها
يمثلون بها الأدوار الصغيرة التافهة ل

ومنهم من ترك السينما بعد ان
المسرح الذي نشأ فيه مثل جرالدين

وهناك اندرسون الذي اشتهر
باسم « برونشو بيلي » فقد عاد إلى
المجن ونسي انه كان أول من أخر

وكذلك فيفيان مارتن عادت إلى

ولا شك في أن بين القراء من
« خفايا نيويورك » تلك الممثلة الف
جنوناً . . لقد انكرتها السينما فا
القاهرة حيث تعيش فيها الآن مجهو

وهناك نازيموفا وسيسو هايا كا
الابطال المحبوبون . . كلهم هجروا ال
الابن الضال الى حظيرة أبيه بعد أن

أما مرجريت كلارك التي كانت
أحد أصحاب الملايين في نيواورليان وهو



م فرنوم

روث رولاند

بيرل وايت

... الأفق

... التي بزغت في أفق
... اندثرت آثارها ؟ ؟ ..

ال... رة البيضاء ، أبطاله السابقين ولو
... عن الهوان واتخذوا أسماء جديدة
... لكي يعيشوا ويجدوا قوت يومهم ! . .
... ن أدرك غدرها وجورها وعاد إلى
... ين ... ار وأولجا بتروفا

... هر بتمثيل روايات رعاة البقر وعرف
... إلى المسرح بعد ان قلبت له السينما ظهر
... رح درامات عن رعاة البقر

... ت إلى المسرح بعد ان غدرت بها السينما
... من يذكرون بيرل هوايت بطلة رواية
... الفاتنة التي كان رواد السينما يجنون بها
... فاشتغلت بالتمثيل حينا ثم قدمت الى
... ولة منسية

... كارا ووليم فارنوم وفاني وارد اولئك
... وا السينما وعادوا الى المسرح كما يعود
... أن يدرك فتنة الحياة وخداعها ! . .
... ت تزاحم ماري بكفورد . فقد اقترنت
... ن وهو المستر هاري بالمرستون ويليامز.

ومازالت كوكباً متألقاً ولكن في المجتمعات الراقية في اميركا لا على الشاشة البيضاء

وكانت ماري فولر كوكبا ساطعا وقد اشتهرت في الروايات المتسلسلة ولكنها اختفت فجأة وهي في قمة مجدها ولم يدر أحد ما حل بها

ثم ظهر أخيرا أنها آثرت ان تعتزل حياة الجهاد الشاق وان تعتكف في قرية بعيدة تعيش عيشة هادئة وتقول : « آثرت أن اترك السينما قبل أن تتركني ! »

وكذلك اعتزلت روث رولاند السينما بعد أن جمعت ثروة طائلة وآثرت أن تعيش في أرضها التي اشترتها وتقضي بقية أيامها في راحة وهدوء . وكانت روث من أحب الكواكب لرواد السينما وقد اشتهرت في الروايات المتسلسلة مثل « المدينة المجهولة » و «طرزان» الخ . .

وهناك وليم هارت الذى ترك السينما واعتكف في مزارعه وكان من ابطال رعاة البقر واحبهم لدى رواد السينما

ألا نازيموفا

ويليام هارت



الجمال الصناعي

جلود وأنوف وآذان ووجوه صناعية !! . .

آلة التصوير السينمائي قاسية لا ترحم . فهي تظهر الفتاة النحيلة ممتلئة الجسم وتبدي لك الممتلئة الجسم بدينة ضخمة مترهلة وهي تظهر من الغضون والتجعدات ما يخفى عن العين المجردة

ورأس مال الكواكب السينمائي في هوليوود شيئان : الشباب والجمال . ولذلك تجد الممثلة أو الممثل يبذل كل وسيلة مهما قست وصعبت لحفظ شبابه وجماله

فعندما تعاقد جاك دمبسي للتمثيل السينمائي كان لا بد من إصلاح أنفه الأفطس العريض وفي الحال حصل على أنف جديد

فقد عملت له عملية جراحية وبدل أنفه حتى أصبح أخيراً انفاً لائقاً للسينما

وقد قيل يوما إن الأستاذ يوسف وهبي ذهب الى المانيا ليعمل عملية جراحية في أنفه لاصلاحه وازالة الجزء البارز منه في أعلاه ولكنه وجد الأمر لا يستحق هذا العناء وأبقى أنفه كما هو . . وكله عند العرب صابون ! .

وكانت هيلين فرجوش ذات أنف كبير فلم تتردد في عمل عملية جراحية استأصلت بها بعض عظام أنفها وأصبح أنفها بعد العملية دقيقاً صغيراً لطيفاً وهي لا تنكر ذلك بل تحدث به كل أصدقائها

ولما أصبح أنف هيلين فاتناً رائعاً نسجت زوجة توم ميكس على منوالها وعملت عملية جراحية أبدلت بانفها أنفاً جميلا

وهناك ممثلة مشهورة كانت تشكو من تجعدات كثيرة في كوعها، وأخيراً عملت لها عمليـة جراحية فشد جلد ذراعيها عند الكتفين وقطع الزائد منه وخيط أثر القطع وبذلك زالت التجعدات من كوعهـا وأما أثر الخياطة في كتفيها فهو لا يكاد يظهر

ولا توجد في العالم بأسره مدينة يكثر فيها أطباء الجمال ومعاهد التجميل وجراحو الوجوه ، والحمامات الكبريتية وأحواض السباحة والألعاب الرياضية مثل هوليوود

ولا يصح أن تنخدع اذا رأيت ممثلا فتناً أو ممثلة بديعة التكوين وتحسب أن ذلك من صنع الطبيعة

كلا . . . ان ما قصرت عنه الطبيعة أكملته الصناعة والجراحة والجهـازات الكهربائية

فهناك ممثلة مشهورة صبغت شفتيها بصبغة دائمة بواسطة حقنة شبيهة بالوشم . وقد تحملت العذاب الاليم ساعات طويلة ولكنها جوزيت عن صبرها خيراً فان فمها الذي كان صغيراً رقيق الشفتين عديم الفتنة أصبح فماً فاتناً مغرياً على اللثم والتقبيل

وقل أن تجد ممثلة ترقد ليلها دون أن تربط رأسها بلفائف مخصوصة وعصابات مجهزة من جلد ومطاط تضغط على شفتيها وصدغيها وجبينها طول الليـل حتى تزيل آثار الغضون والتجعدات

وهكذا تتحمل الكواكب نساء ورجالا عذاباً أليماً في سبيل الشباب والجمال راضية صابرة

عند ما قامت استل تايلور بدور فتاة يابانية في احدى الروايات اضطرت الى اجراء عملية جراحية في عينيها ليلائم منظرهما الدور الذي تمثله وتراها الى اليمين بعد اجراء العملية وقد وقفت ليلا هيامز تفحص عينيها



طريد السينما فى أمريكا

كيف راح فاتى ارباكل ضحية اقذر معاملة عومل بها اى كوكب سينمائى على الاطلاق

في هوليوود ثلاثون الف شخص يكونون مستعمرة السينما من ممثلين ومصورين ومديرين ومؤلفين ، وكلهم يدعون ما حصل لفاتي اربا كل اقذر معاملة عومل بها أي كوكب سينمائي على الاطلاق

كان فاتي ممثلا من أخف الممثلين روحاً واكثرهم نبوغا ، ثم كانت ضجة محاكمته التي لا يزال يذكرها بعض القراء اذ اتهم بقتل فرجينيا راب

ولكن المحاكمة انتهت بتبرئته من التهمة والافراج عنه فورا

ولو ان ذلك حدث في بلاد اخرى لانهالت التهاني على المتهم البريء ولفتحت له شركات السينما ابوابها ولعاد إلى مجده القديم

ولكن أمريكا غير ذلك

فقد انقضى على هـذه الحادثة عشر سنوات وما زال فاتي منبوذاً مهجوراً مطروداً من كل الشركات السينمائية وقد حرم عليه الاشتغال بالتمثيل

وتلك هى حقائق هـذه القضية التي قضت على مستقبل ممثل بارع

كان فاتي دائم المرح والطرب محباً للفكاهة والدعابة وكان يقيم مع افراد الفرقة التي تمثل احـدى الروايات لحساب الشركة فى فندق سان فرنسيس في مدينـة سان فرنسـكو

وفي احد أيام العطلة أقام فاتي وليمة لاصدقائه في حجراته التي ينزل فيها في الفندق وفتح ابواب الحجرات للجميع . فانه ماكان يدعو انسانا بل كان يدعو الجميع ويرحب بكل زائر

ولذلك لم يتذمر أحد عندما حضرت فرجينيا راب الوليمة دون دعوة لتشترك في لهوها ومرحها

وكانت قد خرجت من المستشفى في اليوم السابق بعد أن قضت أياما تستشفى من مرض قرر الاطباء انه قد يعاودها في أي وقت بنتائج خطرة

ومع ذلك فان فرجينيا لم ترض ان تحرم نفسها بهجة حفلة فاتي فذهبت الى الوليمة ونسيت تحذيرات أطبائها وأخذت تشرب الكاس تلو الكاس حتى اذا لعبت الخمر برأسها أعلنت بأعلى صوتها انهـا تعتقد ان فاتي أجمل وأظرف شاب على الاطلاق

وصرح فاتي كذلك بانها فاتنة في جمالها وخفةروحها وهكذا ائتلف الاثنان وتقاربا .. وآثرا أن يجلسا في خلوة بعيدين عن اعين الرقباء فتسللا الى حجرة مجاورة خالية من الناس

وبعد نصف ساعة كانت فرجينيا ميتة في تلك الحجرة . . ولم يكن فاتي يعرفها من قبل . بل لم يكن يعرف اسمها ولم يرها قبل هذه الليلة

وانتشر الخبر في الحال ودوى في انحاء أميركا بان فاتي أقام حفلة سكر وعربدة مع فريق من النساء والرجال وانتهت الحفلة بان ماتت احدى النساء في احضان فاتى قتيلة الخمر والعربدة

واتهم فاتي بانه المتسبب في موتها وقبض عليه وحوكم ولـكن المحـكمين قرروا انه غير مذنب واطلق سراحه

ومع ذلك فان شركات السينما اوصدت ابوابها في وجهه . وعقدت العزم على الا تسمح له قط بالظهور في اى فلم من افلامها

وضاقت سبل العيش فاقترح عليـه بعض اصدقائه ان يقوم بطوفة تمثيلية في انحاء أميركا ونفذ اقتراح أصـدقائه ولـكن الجمهور كان يقـابله بالسخط والاشمئزاز والسخرية في كل مكان

وعاد الى هوليوود وانشأ حانا كبيرا وأراد زملاوه الكواكب ان يساعدوه فاقبلوا على حانه ولـكن الحان اغلقت أبوابه بعد ثلاثة أشهر

ولا يزال فاتي الضحاك الكبير الذي طالما اضحك العالم يقاسي مضض العيش وقد سدت دونه ابواب الرزق ووضعت في سبيل حياته اصعب العراقيل



فاتي اربا كل الممثل المعروف الذي اتهم بقتل فرجينيا راب وطرد بسببها من هوليوود

كواكبنا وحديثهن التليفوني



أتينا في العدد الماضي على وصف كامل لما تبديه بعض كواكبنا إذا ما التمس حديثهن أحد في التليفون . ونرى أن نكمل سلسلة البحث هنا فنقول :

اذا دق جرس التليفون في منزل الاستاذ محمد عبد الوهاب أجابك صوت أجش لخادمه محمود وهو فتى صغير من أقصى الصعيد اذا سألته من أنت قال : « أنا محمود خدام الاستاذ وعندي نخلات في بلدنا وعايز أبيع البلح مش لاقى مشترى . . تحب حضرتك تشترى »

فاذا اخبرته انك تطلب مخاطبة الاستاذ شخصياً اجابك : « خليك ع التليفون أما أشوفه صحي والا لسه » ! !

ويذهب محمود بينما تثق أنت أن الاستاذ قادم يرحب بك ويسأل عن صحتك ، الا أنك بعد انتظار طويل تسمع نفس الصوت ينبئك بأن الاستاذ مازال نائماً ! . كيف ذلك ونحن الآن في الساعة العاشرة صباحاً ؟

أما الآن فقد جعلت السيدة انصاف رشدي لتلفونها خادماً بمثابة العامل في المصالح الحكومية

ويقول لك محمود ثانية : « هو مايصحاش الا الساعه واحدة »

وتدق الجرس في تمام الواحدة فتجاب بنفس الصيغة السابقة أي أنه مازال نائماً . . فان سألت بعد خمس دقائق قيل لك : انه غادر المنزل !!! وهل تكفى الدقائق الخمس لايقاظ عبد الوهاب واستحمامه أو غسل وجهه وارتداء ملابسه ثم خروجه ! ! !

. . . أما اذا طلبت رقم تلفون السيدة بديعة مصابني فاعلم بانك تخاطب عصبة امم . . عربي فرنساوي طلياني درزي بربري الخ . .



وهناك الفتاة الرشيقة « هند » . . هي مغرمة مولعة باستعمال التليفون ولها معجبون كثيرون ولكنها لا تمكن أحدا منهم من الوقوف على رقم تليفونها اى تحتفظ به سراً بينها وبين مصلحة التليفونات . . فكيف تستطيع التوفيق بين هذين المتناقضين ؟

انها تصحو قبيل الظهر ثم تستعرض في مخيلتها اسماء المعجبين الذين يحفظون لها مكانة الاحترام من قلوبهم ويقدرون اخلاقها وحسن تربيتها . . ومن ثم تطلب بنفسها ارقامهم وتحدثهم مدداً تتفاوت كل منها عن الأخرى بمقدار ما تشعر به نحو كل صديق من هؤلاء الاصدقاء

ولئن استطعت ان تقف على رقم هند وطلبت حديثها فانها تحييك الك بميزة صوتك مهما حاولت اخفاءه ، ذلك لأن لها أذناً حساسة قلما تخطىء ، وهذه خاصة لم اعهدها في غير هند ،

ولعل من الصواب هنا أن نذكر أن هنداً لا تتخير من الأصدقاء إلا من ابيضت عارضته واستقبل المراحل الأخيرة من عمره وهؤلاء هم الذين تستحب أن (تدردش) معهم في التليفون ، وقد حاولت أن أعلل ذلك فلم أوفق الا الى أنها يئست من ختل الشباب وخداعه .

وكانت السيدة إنصاف رشدي تحب استبقاء آلة تليفونها في حجرة نومها إلا ان جماعة من شرار المعجبين كانوا سبباً في اقلاعها عن ذلك واجبارها على إخراج التليفون الى صالة البيت، ذلك لأنهم اعتادوا كلما آوت إلى فراشها في الساعات المتأخرة من الليل ان يدقوا جرس التلفون باستمرار فيحرموها طعم النوم ولذة الرقاد

أما الآن فقد جعلت لتلفونها خادماً بمثابة العامل في المصالح الحكومية فهو يسألك عن اسمك بالكامل ووظيفتك وحاجتك والدافع لك على حديث السيدة ولست أدري إذا كان التعديل الجديد سينص على طلب السن والكفاءة ام لا ؟

على ان الفضيلة التي نذكرها لانصاف ايضاً هي انها لا تنكر وجودها مطلقاً . .

فبعد الاستعلامات الأولية التي يقوم بها عامل التلفون يخبرك ان السيدة موجودة او غير موجودة ، ويجب عليك ان تصدق ما يدلي به اليك ، لأنها لو كانت حقاً في المنزل لما تأخرت عن الرد

أما اذا طلبت الرقم (٥٩٢ زيتون) ، وليس من أحد يجهل انه للملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني ، نقول اذا طلبت هذا الرقم فاعلم بأنك انما تخاطب عصبة أمم... عربي فرنساوي طلياني درزي بربري كل ذلك يمثل على مسرح آلة تليفون بديعة مصابني ، ومافي المنزل غيرها وابن أختها أنطوان وزوجه جوليت وفريق من الخدم مختلفي الجنسيات . ويصعب التفاهم مع أيهم إلا اذا كنت طويل البال قوي الاعصاب .. وكل من هؤلاء ينطق اسم بديعة بنغم خاص قد تفهمه وقد لا تفهمه ، فان كنت حسن الحظ ردت عليك بديعة أو جوليت أو أنطوان وإلا فاستعد (لتكسير دماغك) حتتين أو ثلاثه أو أربعة ... حسب التساهيل

والآن نظن اننا أعطينا وصفاً حقيقياً لبعض كواكبنا في حديثهن التليفوني وهو وإن حوى شيئاً من المرارة فان الحقائق لم تكن في يوم من الايام عسلا شهياً

« سهيل »



. . . واذا دق جرس التلفون في منزل الاستاذ محمد عبد الوهاب اجاب صوت خادمه محمود الصعيدي . . .



. . . وأما الفتاة الرشيقة « هند » فهي مغرمة مولعة باستعمال التلفون

في عالم المسرح

علي

رحلة الكسار

اعتزمت فرقة الاستاذ علي الكسار القيام برحلة تمثيلية الى فلسطين ولبنان وسوريا في شهر سبتمبر القادم وهو من اجل ذلك قد فوض المتعهد المعروف فيتا افندي سيون في تنظيم هذه الرحلة وابرام الاتفاقات باسم الفرقة في البلاد المذكورة

كذلك اتفق الاستاذ علي الكسار مع المغني البلدي « محمد العربي » على ان يكون ضمن افراد الفرقة في هذه الرحلة

وقد اعتزمت الفرقة قبل ذلك ان تمضي نحو شهر ونصف شهر في فانتازيو الجيزة مبتدئة عملها هناك في الرابع من شهر يونيو القادم برواية جديدة وضعها الاستاذ أمين صدقي اسمها « كلام الامرا تمام »

وقد تم الاتفاق بين الاستاذ علي الكسار والسيدة منيرة المهدية على ان يعملا معا على مسرح الفانتازيو بأن تغني السيدة منيرة على تختها خلال فصول الرواية ثلاث مرات في الاسبوع . وما زالت المفاوضات دائرة بين الطرفين على الاشتراك معاً في الرحلة السورية ولئن تم ذلك فانهما يؤلفان جبهة قوية تستطيع مصادمة الازمة الحالية

أما المدة من منتصف يوليو لغاية آخر أغسطس فقد تقضيها الفرقة في ثغر الاسكندرية كعادتها في كل عام

رحلة الآنسة سهام

أما الآنسة سهام فستقوم هي الاخرى الى سوريا وما جاورها ابتداء من شهر يونيو القادم ، وقد فوضت هي الاخرى فيتا افندي سيون لتنظيم رحلتها التي تنتهي منها خلال شهر يوليو التالي

ومطربة القطرين

وعلمنا ان فنانة مصر وسوريا السيدة فتحية احمد تنوي ان تقوم برحلة غنائية إلى تلك الاقطار الشقيقة ولو انها لم تحدد موعد قيامها بالضبط إلا ان ذلك الموعد لن يكون قبل شهرين ، والذين يعرفون مكانة السيدة فتحية في قلوب اخواننا السوريين يعتقدون ان التوفيق سيلازم مطربتنا الفنانة في حلها وترحالها

فين يوجعك

منذ اسبوعين تقريباً سافرت فرقة الماجستيك الى طنطا حيث أقامت حفلتين فيها ، وحدث أن نزل كل من الاستاذ علي الكسار (وبابا امام) مدير المسرح في غرفة واحدة بأحد الفنادق هناك



في تونس مباراة لكرة القدم دعيت اليها السيدة فاطمة رشدي واعضاء فرقتها . وتراها في هذه الصورة وعلى يمينها السيدة زينب صدقي وحولهما بعض اعضاء فرقتها ورهط من التونسيين المعجبين في اثناء مشاهدة المباراة

وفي صباح اليوم التالي صحا (بابا امام) وغادر الغرفة كي يتوضأ استعداداً للصلاة — التي لا يؤديها إلا في الغربة للدعاء لولده المحبوب فؤاد — وبعد دقائق صحا الاستاذ الكسار وقام هو الآخر للاغتسال ولم يجد — بالطبع — بابا امام في فراشه ، فلما وصل الى « حنفية المياه » وجد شخصاً يلبس مثل جلباب زميله (امام) وقد كسا الصابون وجهه وانحنى فوق الحوض . . . وأراد الاستاذ علي الكسار مداعبته . . فرفع يده في الهواء . . ثم أنزلها على القفا العريض الممتد تحت الحنفية . . فدوى رنينه في أرجاء المكان ورفع . (المضروب) رأسه ساخطاً لاعناً ونظر اليه الكسار دهشاً مذعوراً . . ذلك لأنه كان شخصاً لا يعرفه ولم يره مطلقاً . . وأراد هذا الشخص ان يرد التحية للكسار بمثلها أو بأحسن منها وهم برفع يده . . لتأدية الواجب . . . ولكن كان الكسار فص ملح وداب

بنت الباشا

على مسرح رمسيس

قدمت فرقة الاستاذ حسن فايق في الاسبوع الماضي رواية من تأليفه أسمتها « بنت الباشا » ، وقد تفضل أديب من النقاد فكتب الينا كلمة عن الرواية نقتطف منها مايأتي :

« لبثت ثلاث ساعات أتتبع حوادث الرواية ونفسي راضية مطمئنة الى الحوار البديع الذي كان يتبادله أبطالها في أسلوب ظريف وقوة أداء . ولقد قام حسن رياض بدور الباشا فأجاد فيه كما كان عثمان أباظة في دور الدكتور هادئاً رزيناً ممتازاً بخفة ظله على المسرح مما يجعل المتفرج لايمله وهي ميزة تؤهله لمستقبل مسرحي لو أراد . وأنور وجدي في دور شوكت بك كان مثال الشاب العربيد وهو يعجبني ويمكن أن يكون مستقبله باهراً ولكنه لايريد . كذلك عبد الفتاح حسين ورشاد علي وميخائيل



الأستاذ حسن حسني الشبراويني

كلهم أدوا أدوارهم خير اداء ولاننسى الآنسة سلوى التي مثلت بنت الباشا فأجادت وكانت طبيعية وساذجة وبريئة وكذلك الآنسة سميرة محمد التي مثلت دورين في الرواية فنجحت فيهما واستحقت الثناء .

مدرسة مصر الفتاة للبنات

بعث الينا حضرة « انور ياقوت حلمي افندي » كلمة عن الحفلة التي أقامتها مدرسة مصر الفتاة بالاسكندرية ذكر فيها ان الطالبات قمن بتمثيل رواية « تعاسة الابناء من جهل الآباء » على مسرح المدرسة وهي من تأليف وإخراج الاديب صبحي جرجس حنا افندي مدرب فرقة التمثيل . وقد هنأ الكاتب حضرة المربية الفاضلة ناظرة المدرسة على حسن اختيارها وقال ان الحفلة افتتحت بالسلام الملكي ثم ألقى حضرة سيد افندي رضوان المدرس كلمة افتتاحية وأعقبه نشيد المدرسة من بعض الطالبات اللواتي نلن كل إعجاب ، وتلتهن فرقة أخرى للرقص التوقيعي كانت بهجة الحفلة حقاً ، ثم مثلت بعض الفتيات رواية فرنسية ذات فصلين وأعقب ذلك تمثيل الرواية العربية التي نجحت نجاحاً عظيما . وكانت تشنف الآذان بين كل آونة وأخرى موسيقى فرقة الكشافة النوبية بقطع موسيقية عذبة

شبابنا والعمل الحر

لكم يفخر المصري اذا شاهد أخاً له يشق طريقه حراً طليقاً من قيود الوظائف وأغلالها بعيداً عن كل ما من شأنه إخماد الحركة الفكرية أو اضعافها في نفسه .

نقول ذلك بمناسبة هذا النشاط المحمود الذي يبديه الشاب المتوقد حسن حسني الشبراويني افندي مدير سينما أوليمبيا الوطني فقد ظل ردحاً من الزمن مسلوب الارادة في احدى وظائف وزارة الاشغال إلا أن نفسه الوثابة لم تجد لها مجالا في هذا المضيق المحدود فطلق الوظيفة غير نادم ومن ثم تلقفته ادارة سينما أوليمبيا مرحبة مرتاحة فسلمته قيادها منذ سنوات وغداها هو بنشاطه حتى اصبحت من خير الادارات السينمائية في العاصمة ، وليس ذلك بالغريب من فتى كان في ماضيه على رأس جمعيات الهواة التمثيلية

ذلك هو حسن حسني الشبراويني الذي يعتبر قدوة صالحة للشباب المصري والذي يرجع اليه الفضل الاول في الخطوات السريعة التي خطاها سينما اوليمبيا

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

رقابة الاشرطة واللغة العربية

يعرف القراء أن هناك لجنة تابعة لوزارة الداخلية مهمتها رقابة الاشرطة والتصريح بعرضها في دور السينما ، وهذه اللجنة لا تخرج شريط من عندها للعرض قبل أن تضع في مقدمته بضعة أمتار من الشريط تثبت فيها ان الفيلم قد مر عليها وأنه اتخذت نحوه الاجراءات اللازمة للتصريح بعرضه .

ولقد كنا ننتقد على هذه اللجنة أنها تثبت كل ذلك على الشريط بلغة غير اللغة العربية ، وقد صرحنا بذلك في مناسبات عدة لعل اللجنة تتنبه الى وجوب الاهتمام بلغة البلاد الرسمية في تأدية مهمتها واخيراً فقط أتيح لنا أن نرى بادرة من بوادر

هذا الاهتمام تسجلها اللجنة المذكورة في احد الاشرطة التي عرضت أخيراً في الاسكندرية ، فقد كانت المقدمة التي أثبتت فيها اللجنة أنها تصرح بعرض هذا الشريط مكتوبة باللغة العربية واللغة الاجنبية التي كنا نضج من كتابة المقدمة بها وحدها

ولا يسعنا إزاء ذلك إلا أن نحمد للجنة الرقابة اهتمامها باللغة العربية في تأدية مهمتها وإن كانت لم تتنبه إلى ذلك إلا في فرصة متأخرة !

اللغة العربية أيضا

وبمناسبة الكلام عن لغة البلاد الرسمية نقول ان بعض المعارض في الاسكندرية يهمل هذه اللغة إهمالا كليا فلا نجد لها أثراً مع الاشرطة التي تعرض فيها . واننا نعتبر هذا الاهمال منها تحقيراً لمن يترددون على هذه الدور من المصريين ، وعلى الرغم من ان الكثيرين لفتوا أصحابها إلى هذا الامر فانهم يتغافلون عنه عناداً منهم

فالى ذلك نلفت نظر ولاة الامور راجين أن يعملوا على تلافى هذه المسألة وان يسارعوا إلى التنبيه على أصحاب الدور التي تهمل عرض اللغة العربية بالاسكندرية بان يهتموا بعرضها منعاً لشكوى المترددين على هذه الدور من المصريين

وعسى ان نجد من اهتمام ولاة الامور بهذه المسألة ما لا يضطرنا إلى معاودة لفت انظارهم اليها

الاشرطة التركية

في الاسبوع الماضي عرضت إحدى دور السينما بالاسكندرية شريط « المؤلفة المصرية » أو « في شوارع استامبول » للمرة الثانية في هذه المدينة. وهذا الشريط -كما يعلم الجميع- أخرجته شركة تركية سينمائية يتولى إدارتها الفنية المخرج التركى النابغة محسن أرطغرل بك

والذى يدقق في كيفية إخراج هذا الشريط يلاحظ أنه قد توفرت فيه الشروط الفنية التى يجب أن تكون متوفرة في كل شريط سينمائي . ولا يدرك سبب هذه الاجادة في الاخراج إلا كل من يعرف أن شريط « في شوارع استامبول » ليس أول المجهودات السينمائية التى قام بها أرطغرل بك

فارطغرل بك قديم العهد في فن السينما وهو يشتغل بهذا الفن منذ عشر سنوات تقريبا . وقد أخرج في هذه المدة أشرطة عدة نالت الاعجاب والاستحسان ، ومن بين هذه الاشرطة . . « مأساة الاستانة » و « أسرار البوسفور » و « العصفور » و « قميص من نار » و « قيز قوله سنده » الذين عرض في الاسكندرية في عام ١٩٢٣ باسم « أحلام الافيون »

والشريط الأخير هو أول شريط سينمائي تركي عرض عندنا ، وكنا ننتظر ان نشهد بعده أشرطة تركية أخرى . إلا ان ذلك لم يتحقق ، ثم كانت السنة الماضية إذ فكر أرطغرل بك في إخراج شريط تركي ناطق فرأى أن يظهر فيه ممثلتنا البارعة السيدة عزيزة أمير . كي يمكنه ذلك من عرض هذا الشريط في مصر .وهكذا كان إذ أخرج ارطغرل بك شريطه « في شوارع استامبول » وأسند دور المؤلفة فيه إلى السيدة عزيزة أمير ، ولولا ذلك لما أتيح لنا أن نشهد شريطا تركيا ثانيا بعد مضي كل تلك المدة على عرض الشريط الأول « أحلام الافيون »

والذي نراه ان الاشرطة التركية يمكنها أن تجد في مصر سوقا رائجة كما وجدت من قبل الاشرطة اليونانية ، فهل نؤمل أن يهتم بعض المشتغلين بالسينما في مصر باستجلاب هذه الاشرطة التركية والاستفادة من عرضها في هذه البلاد ؟ وهل نؤمل أيضاً أن نجد من يسعى لتوطيد العلائق السينمائية بيننا وبين تركيا ، فيمهد بذلك السبيل لترويج أشرطتنا في تلك البلاد ؟



ملحق فنى للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

في العدد القادم من الكواكب .

نتيجة مسابقة الوجوه المجزأة



ثلاثة من افراد « عصابتنا » الكلب بيت وسبانكي وستيمي في فترة راحة في احد اركان الستوديو

نتيجة مسابقة

الشفرة المجزأة

وصلنا ٦١٨ رداً صحيحاً على هذه المسابقة فاختارت لجنة المسابقات عشرة ردود بالاقتراع ومنحتها الجوائز حسب الترتيب التالى :

الجائزة الاولى : مصطفى صديق عزيز بالقاهرة — ست صور عند « ايريس » (هنزلمان سابقا)

الجائزة الثانية : رياض العارف بالقاهرة — زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا »

الجائزة الثالثة : منير محمد بالقاهرة — ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لاربعة من مشاهير الممثلين

الجائزة الرابعة : فاضل جورجى بقنا — صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لاثنين من مشاهير الممثلين

الجائزة الخامسة : محمد خليل فايد ببور سعيد — أدوات تواليت للرجال

الجائزة السادسة : ادمون دانا ببيروت — أدوات تواليت للرجال

الجائزة السابعة : محمد أبو طه بطنطا — أدوات تواليت للرجال

الجائزة الثامنة : زبيدة مصطفى الشوربجي بشبرا — أدوات تواليت للسيدات

الجائزة التاسعة : فردوس محمود حسني بالقاهرة — أدوات تواليت للسيدات

الجائزة العاشرة : عزيزة حسين مصطفى بالقاهرة — ادوات تواليت للسيدات





جوان كراوفورد وروبرت مونجو
احد افلامهما الجديدة

العدد ١٠
الاثنين ٣٠ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات
الكواكب
ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 30 May 1932 - No. 10



الحسناء والوحش
فردريك مارش في رواية « الدكتور جيكل والمستر هايد » مع مريام هوبكنس